Ирина ПЛОТНИКОВА

Две капли туши

3 и 4 декабря 2010 года на площадке Дирекции проекта «Открытая сцена» Арт-Резиденция представит новые мультимедийные проекты, объединяющие в себе четырелаборатории: музыка, танец (театр), визуальное искусство, кино. Идея проекта – объединить в одном пространстве художников различных жанров и ученых для работынад общей идеей и новыми способами представления современного искусства.

Арт-Резиденция – это место встречи художников, артистов различных жанровсовременного искусства, дизайнеров и ученых для совместного обсуждения, обмена идеями, творчества, экспериментов, существующих на стыке разных жанров и поиска объединяющего их звена.

Один из таких проектов уже был представлен публике –Extension.art.

Две фигуры, как две капельки туши, материализовавшиеся в белом пространстве театра, сошедшие с кисти художника, рисующей на белом листе иероглифы...

Вот такое послевкусие осталось, когда закончился проект Extension.art на площадке дирекции проекта «Открытая сцена». Константин Гроусс – художественный руководитель Арт-Резиденции не первый раз представляет свои проекты: «Круги руин» по Борхесу с неподражаемой аутентичной тувинской Саинхо Намчылак, проект «Архитектура-Тело-Танец» и вот проект, в котором смело заявлено, что контуры формы ограничивают предмет.

Гроусс в своем манифесте Арт-Резиденции заявляет: «Мы не можем и не хотим существовать в отведенных нам рамках: собственных тел, границ государств и общественных устоев».

Нет, он, конечно, не революционер и не пионер анархистского движения, он...скорее математик-философ.

Его техника танца сродни древней науке математике, где все гармонично и устроено по принципу Золотого сечения. Математика тем и хороша, что применима буквально к любой области жизни. И везде, где она присутствует, она служит своей главной цели: вносить гармонию в мир! Именно стройная математическая логика превращает бесформенную какофонию движений и звуков в ритм, рождаемый одним художником, двумя танцовщиками, четырьмя синтезаторами...

Фото Алексея Дурова

Уникальный однодневный проект Extension.art включал в себя выставку PROTO представлявшую работы художников ДО мыслей и домыслов, до чувств. И каждый зритель по замыслу кураторов выставки Тимофея Караффа-Корбута и Александра Лысова должен был погрузиться в мир детства, в колыбель человечества и даже, если хотите, в Каменный век!

Вторая часть проекта – это фильм «Михаил Барышников. Годы спустя», предоставленный для показа Центром искусств им. Михаила Барышникова.

И наконец, третья часть проекта перформанс «Маленькая геометрическая прогрессия» – хореография Константина Гроусса.

Если следовать определению, то геометрическая прогрессия – это последовательность чисел, у которой каждое последующее число равно предыдущему, умноженному на постоянное для данной прогрессии число.

Говорят, что бесконечная геометрическая прогрессия сходится, если предел существует и конечен. В противном случае прогрессия расходится.

Всегда существует опасность разойтись и не найти знаменателя прогрессии, когда члены не равновелики. Искусство великого танцовщика Барышникова, которое зритель увидел, могло сыграть с современными танцовщиками злую шутку – их искусство могло не выдержать конкуренции с гением, но... выдержало, и выдержало потому, что не ставило своей целью конкурировать. Танцовщики Евгения Сухарева и Константин Гроусс импровизировали в рамках условной структуры, а художник рисовал в модном стиле «видеоарт», велась он-лайн трансляция с камеры на белую стену. Фигуры на сцене, мазки на бумаге и то же на сцене! Была достигнута многомерность пространства, и это завораживало. Не архитектура тела, но архитектура души.

Красками рисует ветер на белой бумаге... – так хотелось бы сказать о работе Максима Смиренномудренского. Нет, он не японский каллиграф, он рисовал руками, грязной строительной перчаткой на белой бумаге. Но он рисовал чувства, и они передавались зрителю. Как и Барышников, своим телом выражал чувства, глубинную человеческую психологию, наши архетипы, комплексы и пространство расширялось, погружая нас в мир ДО ТЕАТРА.

Так параллельные прямые не пересекаются или все-таки они пересекаются в бесконечности?..

Получилось, что казавшиеся на первый взгляд нелогичными элементы проекта, сошлись в стройную систему, что такой принцип изначального нарушения порядка привел единственно возможным путем к гармоничной системе.

На сценах России